

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горшков Георгий Сергеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 17.03.2025 11:57:20
Уникальный программный ключ:
77acd55e49b7c81c7c6a46276b4779b08f9164a9

**Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ФИНАНСОВО-ЮРИДИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ»**

**УТВЕРЖДЕНО
Приказом Директора МФЮИ
от 16.05.2023 г. № 10-05/23**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

для специальности

38.02.03 Операционная деятельность в логистике

Оценочные материалы рассмотрены на заседании кафедры Социально-гуманитарные и общеправовые дисциплины

Протокол № 5 от «11» апреля 2023 г.

Разработаны на основе Рабочей программы учебной дисциплины Мировая художественная культура по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

Заведующий кафедрой: Никульцева В.В.

Разработчик: Зобков Ю.С., преподаватель

Рецензент: Желяскова Л.П., преподаватель

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Выпускник, освоивший учебную дисциплину Мировая художественная культура, должен обладать следующими общими компетенциями (далее – ОК):

1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Оцениваемые знания			Оцениваемые умения		
Код	Наименование	ОК	Код	Наименование	ОК
3.1	Основные виды и жанры искусства	ОК 06	У.1	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	ОК 06
3.2	Изученные направления и стили мировой художественной культуры	ОК 06	У.2	Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	ОК 06
3.3	Шедевры мировой художественной культуры	ОК 06	У.3	Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	ОК 06
3.4	Особенности языка различных видов искусства	ОК 06	У.4	Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	ОК 06

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК	Наименование темы	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
3.1, 3.2, 3.3, 3.4 У.1, У.2, У.3, У.4	ОК 06	Введение	Тестирование Устный опрос Доклад Практические задания	Зачет
3.1, 3.2, 3.3, 3.4 У.1, У.2, У.3, У.4	ОК 06	Тема 1. Искусство первобытности	Тестирование Устный опрос Доклад Практические задания	Зачет
3.1, 3.2, 3.3, 3.4 У.1, У.2, У.3, У.4	ОК 06	Тема 2. Художественная культура Древнего Египта	Тестирование Устный опрос Доклад Практические задания	Зачет
3.1, 3.2, 3.3, 3.4 У.1, У.2, У.3, У.4	ОК 06	Тема 3. Художественная культура Междуречья	Тестирование Устный опрос Доклад Практические задания	Зачет
3.1, 3.2, 3.3, 3.4 У.1, У.2, У.3, У.4	ОК 06	Тема 4. Искусство Античности	Тестирование Устный опрос Доклад Практические задания	Зачет
3.1, 3.2, 3.3, 3.4 У.1, У.2, У.3, У.4	ОК 06	Тема 5. Искусство Индо-буддистского Востока	Тестирование Устный опрос Доклад Практические задания	Зачет
3.1, 3.2, 3.3, 3.4 У.1, У.2, У.3, У.4	ОК 06	Тема 6. Арабо-мусульманская художественная культура	Тестирование Устный опрос Доклад Практические задания	Зачет
3.1, 3.2, 3.3, 3.4 У.1, У.2, У.3, У.4	ОК 06	Тема 7. Искусство Византийской Империи	Тестирование Устный опрос Доклад Практические задания	Зачет

3.1, 3.2, 3.3, 3.4 У.1, У.2, У.3, У.4	ОК 06	Тема 8. Искусство древней Руси	Тестирование Устный опрос Доклад Практические задания	Зачет
3.1, 3.2, 3.3, 3.4 У.1, У.2, У.3, У.4	ОК 06	Тема 9. Искусство средневековой Руси	Тестирование Устный опрос Доклад Практические задания	Зачет
3.1, 3.2, 3.3, 3.4 У.1, У.2, У.3, У.4	ОК 06	Тема 10. Искусство западноевропейского Средневековья	Тестирование Устный опрос Доклад Практические задания	Зачет
3.1, 3.2, 3.3, 3.4 У.1, У.2, У.3, У.4	ОК 06	Тема 11. Искусство итальянского Возрождения	Тестирование Устный опрос Доклад Практические задания	Зачет
3.1, 3.2, 3.3, 3.4 У.1, У.2, У.3, У.4	ОК 06	Тема 12. Искусство Северного Возрождения	Тестирование Устный опрос Доклад Практические задания	Зачет
3.1, 3.2, 3.3, 3.4 У.1, У.2, У.3, У.4	ОК 06	Тема 13. Искусство XVII века	Тестирование Устный опрос Доклад Практические задания	Зачет
3.1, 3.2, 3.3, 3.4 У.1, У.2, У.3, У.4	ОК 06	Тема 14. Западноевропейское искусство XVIII века	Тестирование Устный опрос Доклад Практические задания	Зачет
3.1, 3.2, 3.3, 3.4 У.1, У.2, У.3, У.4	ОК 06	Тема 15. Русское искусство XVIII века	Тестирование Устный опрос Доклад Практические задания	Зачет
3.1, 3.2, 3.3, 3.4 У.1, У.2, У.3, У.4	ОК 06	Тема 16. Искусство первой половины XIX века	Тестирование Устный опрос Доклад Практические задания	Зачет
3.1, 3.2, 3.3, 3.4 У.1, У.2, У.3, У.4	ОК 06	Тема 17. Искусство второй половины XIX-начала XX в	Тестирование Устный опрос	Зачет

			Доклад Практические задания	
--	--	--	--------------------------------	--

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1. Тестовые задания

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

БЛОК А – Задание закрытого типа на установление соответствия (повышенный уровень)

Инструкция: Прочитайте текст и установите соответствие

1. Установите соответствие стран и их художников:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите одну соответствующую позицию из правого столбца:

Художники	Страны
А. Эдуард Мане Б. Карл Брюллов В. Рембрандт Г. Артемизия Джентилески	1. Франция 2. Россия 3. Испания 4. Италия 5. Голландия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

2. Установите соответствие картины и её художника:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите одну соответствующую позицию из правого столбца:

Картины	Художники
<p>А. </p>	1. Берта Моризо 2. Клод Моне 3. Никола Пуссен 4. Поль Сезанн



Б.



В.

Затишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В

3. Установите соответствие названия картины и её художника:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите одну соответствующую позицию из правого столбца:

Названия картин	Художники
А. Сирин и Алконост	1. Виктор Васнецов
Б. Боярыня Морозова	2. Валентин Серов
В. Христос и грешница	3. Илья Репин
Г. Иван Грозный и сын его Иван	4. Василий Суриков
	5. Василий Поленов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

БЛОК Б – Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких верных ответов из четырех предложенных и обоснованием выбора (базовый уровень)

Инструкция: Прочитайте текст, выберите один или несколько правильных ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа(-ов)

4. Духовная основа художественной культуры Древнего Египта:

Прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа:

1. Культ фараона
2. Культ жреца
3. Культ мёртвых
4. Культ богов

Ответ: _____

Обоснование ответа: _____

5. Архитектор, функционалист, разработал каркасную систему зданий, ленточные окна, плоскую крышу:

Прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа:

1. Антонио Гауди
2. Ле Корбюзье
3. Гюстав Эйфель
4. Карл Росси

Ответ: _____

Обоснование ответа: _____

6. Кто из литераторов русского зарубежья первым получил Нобелевскую премию по литературе?

Прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа:

1. И.А. Бунин
2. Б.Л. Пастернак
3. И.А. Бродский
4. А.И. Солженицын

Ответ: _____

Обоснование ответа: _____

БЛОК В – Задание закрытого типа на установление последовательности (повышенный уровень)

Инструкция: Прочитайте текст и установите правильную последовательность

7. Установите хронологическую последовательность проявления эпох изобразительного искусства:

1. Романтизм
2. Античность
3. Рококо
4. Северное возрождение
5. Реализм
6. Романское искусство
7. Барокко
8. Византийское искусство
9. Неоклассицизм
10. Ренессанс

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

8. Установите хронологическую последовательность создания полотен:

1. «Екатерина II — законодательница в храме богини Правосудия», Дмитрий Левицкий
2. «Портрет актрисы Жанны Самари», Огюст Ренуар
3. «Плачущая Женщина», Пабло Пикассо
4. «Памятники», Григорий Брускин
5. «Юноша с корзиной фруктов», Караваджо
6. «Мадонна на лугу», Джованни Беллини
7. «Сикстинская мадонна», Рафаэль Санти

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

1	2	3	4	5	6	7

БЛОК Г – ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ

Инструкция к выполнению задания

Прочитайте текст и запишите полный, развернутый, аргументированный ответ (состоящий из одного или нескольких предложений либо решения задачи с ходом выполнения).

9. О каком произведении русской живописи рассказывают эти строки критики?

Композиция исполнена на сюжет античного мифа. Согласно ему, Зевс, влюбившийся в дочь финикийского царя Агенора ..., явился гуляющей по берегу моря царевне и ее подругам. Когда ... решилась сесть на спину ..., тот бросился в море и увез царевну на остров Крит, где она стала женой Зевса, родив ему впоследствии трех сыновей-героев.

Ответ: _____

10. О каком произведении европейской живописи XIX века идет речь в тексте Александра Бенуа?

Изображён ясный, светлый, несколько прохладный, летний или весенний день. Синее-синее небо мелькает сквозь ярко-зелёную листву. Местами пробиваются

светлые лучи солнца. Под деревьями расположилось многочисленное общество: мужчины в типичных для того времени бархатных пиджаках и серых брюках, дамы в широчайших кринолинах. Одни стоят и болтают, другие прогуливаются, третьи присели к еде или растянулись в траве. Посреди этих групп – белоснежная, ослепительная скатерть, накрытая прямо на землю, и на ней блестит и сверкает хрусталь, заманчиво желтеют яства и тёмными, вкусными пятнами торчат бутылки. Пахнет травой и деревьями, свежо, светло и весело.

Ответ: _____

Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценки
Отлично	набрано 90-100% правильных ответов
Хорошо	набрано 71 - 89% правильных ответов
Удовлетворительно	набрано 51 - 70% правильных ответов
Неудовлетворительно	набрано 0 - 50% правильных ответов

4.2. Устный опрос

Описание: на устный опрос отводится 15 – 20 минут. При опросе обучающийся может воспользоваться самостоятельно подготовленным конспектом по соответствующей теме (если подготовка конспекта входила в самостоятельную работу).

ОК	Перечень вопросов
ОК 06	<p>Функция мифов в культуре первобытных народов.</p> <p>Роль живописных образов в комплексе Альтамиры.</p> <p>Отличительная черта месопотамского стиля в культовых и общественных сооружениях Двуречья.</p> <p>Сопоставьте архитектуру и тип рельефа общественных сооружений Вавилонии и храмовых комплексов Древнего Египта.</p> <p>Архитектурные образы в комплексе Стонхенджа.</p> <p>Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.</p> <p>Пантеон – отражение идеи славы и величия Древнего Рима.</p> <p>Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.</p> <p>Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.</p> <p>Культура Древнего Египта (обряд, канон, магия).</p> <p>Найдите сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.</p> <p>Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.</p> <p>Наследия культуры Древнего Китая и Японии</p> <p>Индийские ступы и декор храмов.</p> <p>Мечеть - центр арабского мира.</p> <p>Декор Кносского дворца (Крит)</p> <p>Сопоставьте готический собор и романскую базилику, найдите сходства и различия.</p> <p>Найдите различия в художественных приемах украшения готических и крестово-купольных храмов.</p> <p>Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.</p> <p>Особенности византийского стиля в архитектуре.</p> <p>Сопоставьте архитектуру древнерусских строительных школ и определите общие черты.</p> <p>Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.</p> <p>Сопоставьте архитектуру шатрового храма Древней Руси и готического собора. Архитектурный ансамбль Московского Кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства.</p> <p>Роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.</p> <p>Найдите архитектурные и декоративные элементы, общие для соборов Владимиро-Суздальского и Раннемосковского зодчества.</p> <p>Титаны Возрождения: творчество Леонардо да Винчи.</p> <p>Титаны Возрождения: творчество Рафаэля, Микеланджело</p> <p>Особенности барокко в живописи П.П. Рубенса.</p> <p>Образ «идеального города» в искусстве итальянского Возрождения.</p> <p>Найдите общие черты в архитектуре и музыке барокко.</p> <p>Истоки зарождения стиля барокко.</p> <p>Барочные ансамбли Петербурга (Ф.Б. Растрелли).</p>

	<p>Особенности французского классицизма (Версаль). Сопоставьте классицистические ансамбли Парижа и Петербурга. Найдите сходства и различия в живописи французского классицизма XVII в. и эпохи Просвещения. Реализм в творчестве Рембрандта Х. ван Рейна. Найдите общие черты в архитектурных ансамблях и живописи классицизма XVII в. Особенности русского ампира. Эстетика классицизма в музыке Й. Гайдна, В.А. Моцарта Специфика русской академической живописи. Найдите сходные черты в литературе, музыке, живописи романтизма Сопоставьте классицистическую и академическую живопись. Сопоставьте социальную тематику в живописи русских передвижников и французских художников-реалистов. Романтизм в живописи (Ф. Гойя). Исторический сюжет в русской реалистической живописи. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки. Сопоставьте характерные черты стиля модерн в западноевропейской и русской архитектуре. Главные течения модернизма в живописи XX в. Традиции и новаторство режиссерского театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Постимпрессионизм (В. Ван Гог). Стилистические особенности творчества П. Пикассо. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке.</p>
--	---

Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценки
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний о материалах, технологиях изучения; - доказательно раскрыты основные понятия, термины и др.; - в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; - ответ изложен грамотным языком; - на возникшие вопросы давались четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; - ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности; - изложен грамотным языком; - однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения; - допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов; - знания показаны слабо, речь неграмотная.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и

	<p>последовательность изложения имеют существенные нарушения;</p> <ul style="list-style-type: none">- допущены существенные ошибки в теоретическом материале (понятиях, терминах);- знания отсутствуют, речь неграмотная.
--	--

4.3. Доклад

Общие требования к оформлению докладов:

Объем доклада может быть в пределах 8-10 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

ОК	Темы докладов
ОК 06	Постмодернистская ситуация в культуре 20 века. Теории происхождения искусства. Функции художественной культуры. Актуальный вид искусства в истории культуры. Художественно-стилевое развитие как выражение духовно-психологического строя культуры. Искусство как феномен культуры. Способы взаимодействия внутри художественного и общекультурного. Художественное творчество в условиях действия различных культурных парадигм. Место искусства в структуре культуры на различных этапах его развития. Киноискусство в культуре 20 века. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Междуречья. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Индии. Искусство Китая. Искусство мусульманских стран. Искусство средневековой Европы. Искусство Византии. Искусство Древней Руси. Общая характеристика. Архитектура Древней Руси. Основные направления и этапы развития. Живопись Древней Руси. Итальянское Возрождение, общая характеристика, периодизация. Северное Возрождение, особенности, общая характеристика. Искусство Голландии 17 века. Искусство Фландрии 17 века. Искусство Испании 17 века. Искусство Франции 17 века. Барокко и классицизм в западноевропейском искусстве 17-18 веков. Западноевропейское искусство 19 века, основные направления. Романтизм в западноевропейском искусстве 19 века. Импрессионизм в искусстве Франции второй половины 19 века. Художественные течения в западноевропейском искусстве конца 19 – начала 20 веков. Модернизм в искусстве 20 века, основные направления и представители. Русское искусство Петровской эпохи. Барокко в русском искусстве 18 века. Классицизм в русском искусстве.

<p>Русская портретная живопись 18 века. Русская историческая живопись 18 века. Романтизм в русском искусстве первой половины 19 века. Бытовой жанр в русском искусстве 19 века. Товарищество передвижных художественных выставок. Русская пейзажная живопись 19 века. Русская портретная живопись 19 века. Русская историческая живопись 19 века. Расцвет русской монументальной скульптуры в 19 веке. Течения в русском искусстве начала 20 века. Портретная живопись в советском искусстве. Пейзажная живопись в советском искусстве. Историческая живопись в советском искусстве. Советская монументальная скульптура. Творчество «шестидесятников» – «суровый стиль» в советском искусстве. Творчество «семидесятников» в советском искусстве. Советский период в отечественном искусстве, общая характеристика, основные течения. Мемориальные ансамбли в память погибших во Второй Мировой Войне. Искусство постмодернизма, общая характеристика, основные представители.</p>

Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет-ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).
Хорошо	По своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в докладе
Удовлетворительно	Студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки
Неудовлетворительно	Доклад студентом не подготовлен либо подготовлен по одному источнику информации, либо не соответствует теме

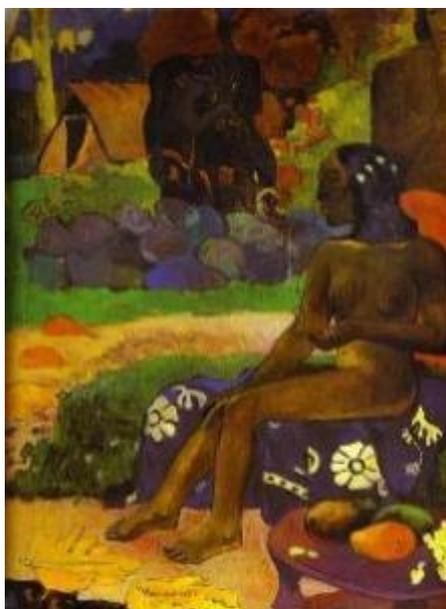
4.4. Практические задания

После выполнения практических заданий (далее - ПЗ) студент должен представить отчет о проделанной работе в рабочей тетради или в собственном файле (в ПК) и подготовиться к обсуждению полученных результатов и выводов.

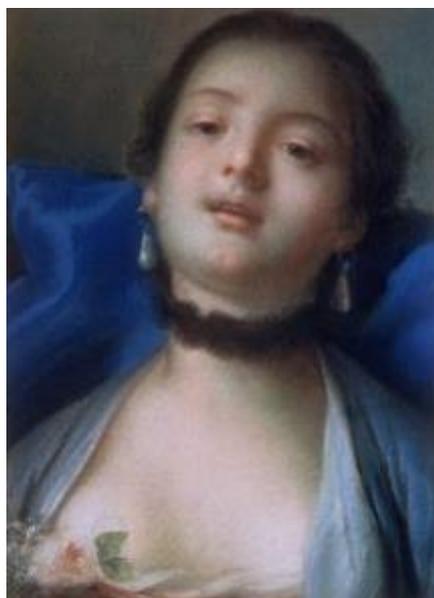
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

Задание 1. Посмотрите на картины, собранные в задании. Все они представляют собой примеры развития жанра женского портрета от XVI до XX веков.

Попробуйте восстановить основные этапы истории жанра, опираясь на работы из ГМИИ. Для этого расставьте данные иллюстрации в хронологическом порядке – от самой ранней с точки зрения создания до самой поздней.



1



2



3



4



5



6



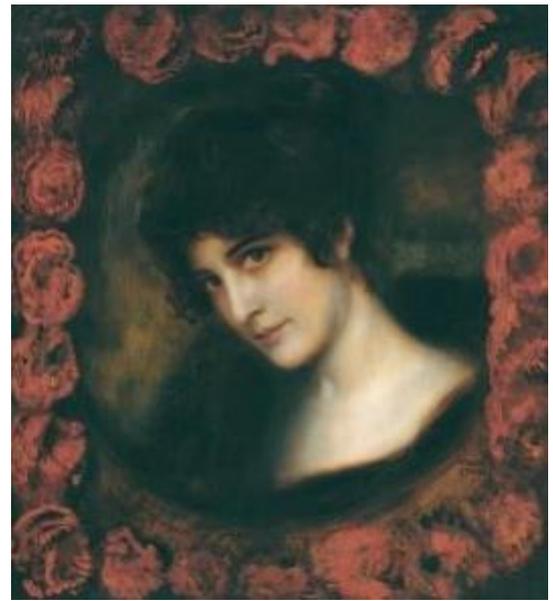
7



8



9



10

Задание 2. Прочитайте тексты и внимательно рассмотрите пейзажи. Опираясь на описанные в текстах художественные особенности, определите, какие представленные в задании произведения принадлежат Камиллю Коро?



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14

Текст 1: «<...> Но Коро не отчаивался и упорно рисовал свои пейзажи. Слишком часто они выходили за рамки привычного: для неоклассицизма слишком живо, для романтиков – как-то безыдейно. И впрямь – значение Коро стало ясно лишь потомкам. Для большинства современников он оставался неплохим, но слишком плодовитым художником – и только. Восторженные отзывы Делакруа, Бодлера и Готье остались незамеченными.

Есть художники, обожающие автопортреты (как самый ответственный жанр?), Коро их ненавидел. По крайней мере лишь пара, созданная в молодости, известна нам сегодня. Немногим больше и портретов (хотя те более знамениты). Он предпочитал пейзажи, фигуры среди деревьев – в расветной дымке, сразу после дождя или просто в сумраке леса. Одним из первых в мировой живописи он смог выразить своё настроение через природу, которую рисовал, лишь повинаясь чувству. Он всегда настаивал на своей самобытности: «Лучше быть ничем, чем стать эхом других». Впрочем, это не мешало ему восхищаться своими кумирами, к коим он прибегал при построении пейзажа – Пуссенем и Клодом Лорреном. Не мешало и создать соответствующую систему валёров – переходов тонов внутри одного цвета. Именно эта игра придаёт неповторимое очарование его полотнам, прежде всего мифологическим, вроде заказанного графом Демидовым для его парижской квартиры «Орфея и Эвридики» (дружно обруганного нашими историками за «притворную слащавость и карамзинскую фальшь», а также за то, что из подобных полотен «выросли цветы нездоровой, надуманной романтики Бёклина»).

Из-за этой игры большинство шедевров Коро почти невозпроизводимы даже сегодня: слишком тонкую игру человеческого глаза предлагают они печатным машинам.

<...>

Коро был очень добр к друзьям. Щедрость его распространялась на всех, в ком он видел профессионала. Так, знаменитому живописцу и карикатуристу Домье купил на старости лет домик. И даже нарисовал его портрет – в стиле самого Домье. В ответ получил свой собственный – в своём, естественно, стиле. Коро помогал и вдове Франсуа Милле, хотя картины последнего были ему не очень близки – несмотря на ведущую роль обоих в создании Барбизонской школы, художники которой впервые осознали французский пейзаж именно как пейзаж (после Коро, разумеется). Но едва где проглядывала социальность, критика действительности – Коро убегал без оглядки. Ещё трагичнее складывались его отношения с импрессионистами (чьим непосредственным предшественником он выглядит сегодня в глазах всех без исключения). Он не только сам не участвовал ни в одной выставке импрессионистов, но и отговаривал боготворившего его Камилля Писарро, а заодно и Бертю Моризо участвовать в экспозициях этой «банды». Видимо, полузатворническая жизнь и сложные отношения с официальным Салоном наложили отпечаток на его представления о жизни художника. Борьба – даже за собственные права – была чужда ему. Не испытывая никогда недостатка в деньгах, раздавая их знакомым и полужаным людям («Я никогда не копил своих доходов, наоборот, из страха утонуть, я каждый год открываю все шлюзы: то есть, если у меня что-нибудь и остаётся, я раздаю потихоньку...»), он считал единственной обязанностью живописца – рисовать. И рисовал, принеся в жертву Музе даже собственную семью. Просто – так и не женился. И это, возможно, было единственной его ошибкой».

Алексей Мокроусов

Текст 2: «Центральная её (национальной школы пейзажа – ред.) фигура – Камилль Коро. Он учился в 1820-х годах у пейзажистов классицистического направления. Тогда считалось не переменным ездить в Италию, вдохновляться её славными руинами и «строить» пейзаж как историческую композицию. Коро, вовсе не бунтарь по натуре, прилежно выполнял требуемое: он отправился в Италию, писал там «Вид Колизея», «Вид на Форум». Но уже в этих ранних вещах есть непосредственность и свежесть взгляда на природу. Коро занимали не столько римские руины, сколько воздушная среда, нюансы света, туманная голубизна далей. Он не гонится за эффектностью мотива, а ищет живописные средства, созвучные природе. Тогда это было чем-то новым или, вернее, забытым. Классицизм успел отучить художников от живописи Ватто и Фрагонара. Романтики возвращались к живописности через напряжённую красочность. Коро красочность не увлекала, он хотел проникнуть в тайну тональных гармоний, достичь богатства полутонов в пределах суженной цветовой гаммы.

Коро окончательно выработал свою очень индивидуальную и несколько однообразную манеру серебристой тональной живописи, когда обратился к неяркой природе родных мест – окрестностей Парижа. Любимый его мотив – большие пушистые деревья, облачное небо, даль, подёрнутая дымкой. Любимое время года – весна, время суток – раннее утро или сумерки. Он рассказывал в письме к другу, как подстерегал эти минуты: «Встаёшь рано, часа в три утра, до солнца; садишься под деревом и ждёшь. И ведь нет ничего особенного. Природа похожа на беловатое полотно, на котором едва выделяются очертания каких-то масс; всё наполнено благоуханием, всё вздрагивает от свежего дыхания зари. Чу!.. Солнце проясняется... Солнце ещё не разорвало дымки, за которой прячутся долина, луг, возвышения горизонта... Ночные пары ползут ещё как серебристые хлопья по траве, как-то особенно позеленевшей от утреннего холода. Тс!.. Первый луч солнца... второй луч солнца... Маленькие цветочки как будто просыпаются, радостные. На каждом дрожит капля росы».

Это почти поэма в прозе. И картины Коро – безмолвные поэмы. Листву деревьев и траву он пишет без зелёной краски: нежная воздушность весенней зелени передаётся серебристо-серыми тонами. Их дымчатость сложна по составу, слагается из легчайших

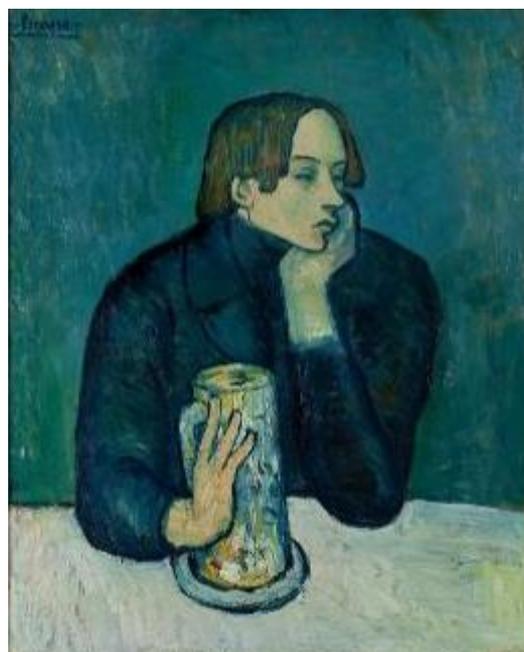
сливающихся оттенков – пепельных, голубоватых, жемчужных, сиреневых, желтоватых, серо-оливковых. Нет отчётливых очертаний, всё тает и тонет, всё мягко и мечтательно. Если у Курбе даже морские просторы имеют плоть, то у Коро даже древесные стволы полупрозрачны».

Н. Дмитриева

Задание 3. Внимательно посмотрите на ряд изображений и прочитайте текст. Подумайте, о каком произведении размышляет режиссёр?



1



2



3



4



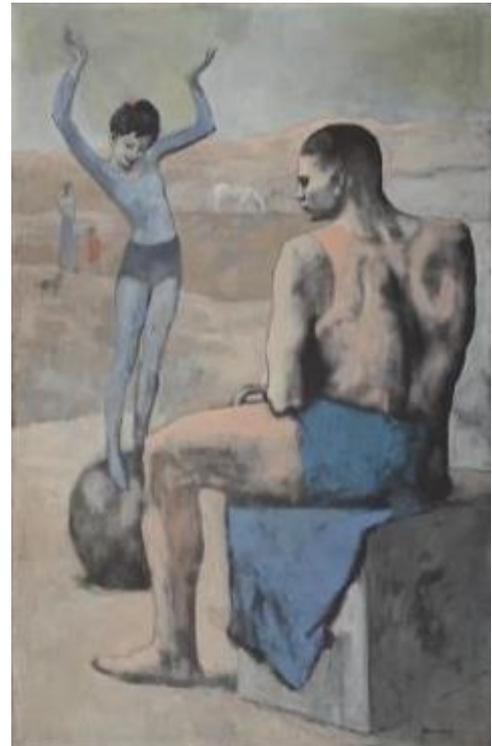
5



6



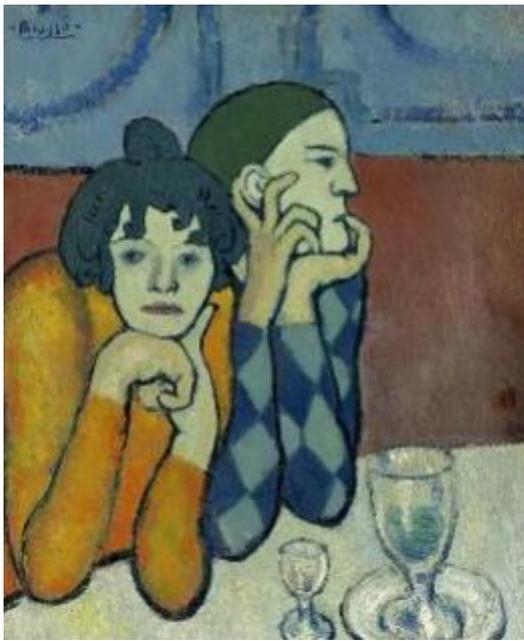
7



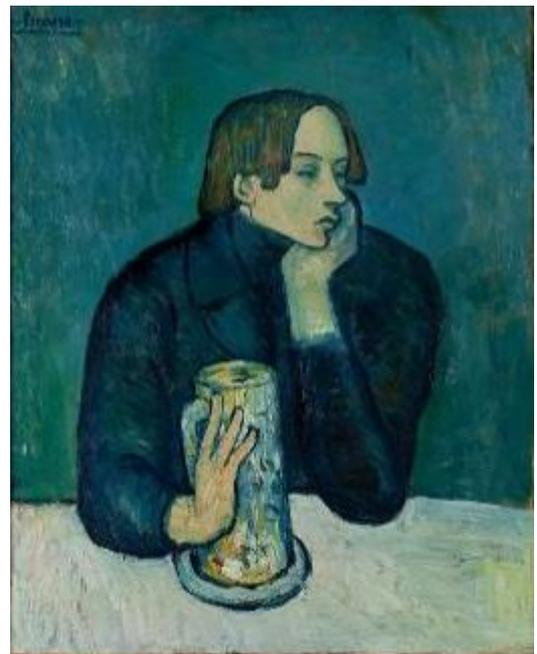
8

«Художник, оттолкнувшись от реальности, средствами живописи превращает её в тончайшее звучание, в поэтическую речь. Таков , написанный Пикассо в 1901 году. Небольшая деформация – удлинённая скула, резко изогнутый рот, почти физиологичный, тихая линия носа, опухшие полуприкрытые веки, соединяясь в одно целое, устремляются в невидимое пространство. В этом портрете преодолён жир изображения. В нём колдовство, ворожба. Чувство перекрыло физиологию. Реальность постепенно переходит в абстрактный гул. В результате появляется звучащее пространство».

Задание 4. Внимательно посмотрите на ряд изображений и прочитайте текст. Какую работу П. Пикассо Юрий Норштейн вспоминает в тексте?



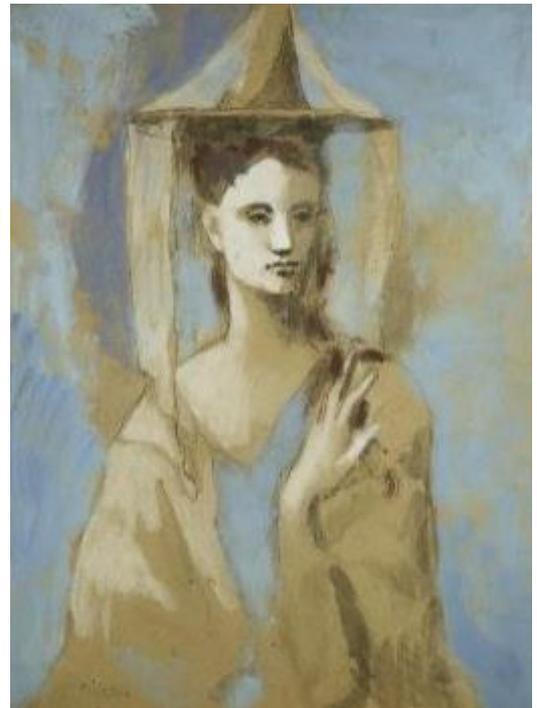
1



2



3



4



5



6



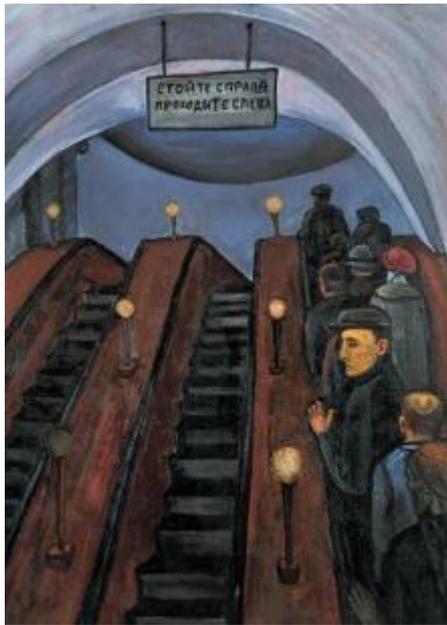
7



8

«Ощущение кадра на кончике пальца. Не могу объяснить, почему, когда летит лист по кособору, я хочу видеть пространство, исцарапанное линиями. Мне нужно материализовать воздух, когда, как у Гоголя, «гремит и становится ветром разорванный в куски воздух». Материализация пространства – это вообще сущность пластических искусств XX века. Лучи пространства, пересекаясь друг с другом, образуют узловые энергии. Таков Пикассо, таковы его натюрморты. Невидимая энергия делается видимой».

Задание 5. Посмотрите на работы, собранные в задании, и расположите их в хронологической последовательности – от самой ранней до самой поздней с точки зрения написания.



1



2



3



4



5



6

Задание 6. Диктант-вопросы:

№ вопроса	Вопрос
1.	Декоративное обрамление оконного или дверного проема
2.	Колонна, выступающая за пределы стены на половину своего диаметра
3.	Мужской голос среднего регистра (диапазона) между басом и тенором
4.	Музыкальная пьеса для пения без слов

5.	Самый крупный из современных музыкальных инструментов, представляет собой систему труб различных размеров и форм
6.	Инструментальная лирическая пьеса с выразительной мелодией, название которой в переводе означает «ночной»
7.	Фамилия, имя и отчество автора картины «Аленушка»
8.	Русский народный щипковый инструмент с тремя струнами, корпус которого имеет форму треугольника
9.	Ансамбль исполнителей, состоящий из 5 музыкантов
10.	Название пропорции, которая создает наиболее гармоничное сочетание форм и размеров
11.	Художник, преимущественно изображающий в своём творчестве животных (птиц)
12.	Вид плоской гравюры на камне
13.	Автор музыки балета «Спящая красавица»
14.	Стиль европейского искусства второй четверти и середины 18 века, переводимый, как вычурный, причудливый
15.	Перерыв между действиями спектакля
16.	Название техники гравюры на дереве
17.	Античная колесница на двух колесах, запряженная в один ряд четверкой лошадей
18.	Фамилия и имя композитора, сочинившего «Аппассионату»
19.	Красочно оформленное объявление о спектакле, концерте, лекции
20.	Фамилия, имя и отчество мастера масштабных исторических полотен, среди которых «Боярыня Морозова»
21.	Город, в котором находится Русский музей
22.	В древнегреческой мифологии бог морской стихии
23.	Опера, вступление к которой получило название «Рассвет на Москве реке»

Задание 7. Диктант-вопросы:

№ вопроса	Вопрос
1.	Вид скульптурного рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью более чем наполовину
2.	В музыкальном исполнении небольшие отклонения (замедления и ускорения) от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности
3.	Расположение актёров на сцене или в кадре в определённых сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в конкретный момент спектакля или фильма, усиливающее эмоциональное воздействие на зрителя
4.	Невысокое ограждение лестниц, террас и балконов, состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин), соединённых сверху перилами
5.	Часть музыкальной формы сонатное аллегро, в которой происходит показ основных тем: главной, связующей, побочной и заключительной
6.	Название передвижного циркового помещения похожего на шатёр
7.	Непрерывный ряд арок, опирающихся на колонны или столбы в конструкции открытых галерей, акведуков и других сооружений
8.	В широком смысле общее название комплекса старинных обрядовых лирических весенних песен, игр и хороводов восточнославянских народов. В узком смысле употребляется как обозначение «заключек» весны

9.	Остроконечное, вертикально ориентированное навершие над крышей здания на основе вытянутой пирамиды или конуса по подобию пики или копья
10.	Первое публичное представление нового или возобновлённого спектакля, эстрадной, цирковой программы или репертуарная новинка театра
11.	Вид музыкального театра или музыкально-сценического представления, в котором вокальные и хореографические номера перемежаются разговорными сценами, в буквальном переводе «маленькая опера»
12.	Слово, обозначающее танцовщицу в балетной труппе, произошедшее от латинского слова ballo – танцую
13.	Исполнитель, в совершенстве владеющий техникой своего искусства
14.	Один из основных признаков музыкального звука наряду с высотой, громкостью и длительностью. В буквальном смысле - окраска
15.	Название оперного театра в Милане - центр итальянской оперной культуры
16.	Фамилия художника – автора картины «Грачи прилетели»

Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Задание выполнено полностью, обучающийся правильно ответил на заданный вопрос
Хорошо	Задание выполнено полностью, обучающийся на заданный вопрос ответил недостаточно
Удовлетворительно	Задание не выполнено полностью, обучающийся на заданный вопрос ответить не смог
Неудовлетворительно	Задание не выполнено, обучающийся на заданный вопрос ответить не смог

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Студенты должны быть заранее ознакомлены с требованиями к промежуточной аттестации, критериями оценивания.

2. Необходимо выяснить на промежуточной аттестации, формально или нет владеет студент знаниями по данному предмету. Вопросы при ответе помогут выяснить степень понимания студентом материала, знание им связей излагаемого вопроса с другими изучаемыми им понятиями, а практические задания – умения применять знания на практике.

3. На промежуточной аттестации следует выяснить, как студент знает программный материал, как он им овладел к моменту аттестации, как он продумал его в процессе обучения и подготовки к аттестации.

4. При устном опросе целесообразно начинать с легких, простых вопросов, ответы на которые помогут подготовить студента к спокойному размышлению над дальнейшими более трудными вопросами и практическими заданиями.

5. Выполнение практических заданий осуществляется в учебной аудитории. Результат каждого обучающегося оценивается в соответствии с оценочной шкалой.

Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Теоретическое содержание освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко
Хорошо	Теоретическое содержание освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Удовлетворительно	Теоретическое содержание освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки
Неудовлетворительно	Теоретическое содержание не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки

Перечень вопросов:

1. Синкретизм первобытной культуры.
2. Изобразительные формы первобытности.
3. Виды поселений первобытной эпохи.
4. Сущность религиозно – мифологического мировоззрения древних египтян.
5. Особенности архитектуры Древнего Египта.
6. Законы изобразительного искусства древних египтян.
7. Особенности крито-микенской культуры Древней Греции.
8. Искусство Гомеровского периода Древней Греции.
9. Искусство архаического периода Древней Греции.
10. Искусство высокой классики Древней Греции.
11. Искусство поздней классики Древней Греции.
12. Искусство эллинистического периода Древней Греции.
13. Театр Древней Греции.
14. Архитектура Древнего Рима.
15. Реалистический скульптурный портрет древних римлян.
16. Театральные и зрелищные представления Древнего Рима.
17. Особенности культуры раннесредневековой Европы V-X вв.
18. Романский стиль в искусстве средневековой культуры XI-XIII вв.
19. Готический стиль в искусстве средневековой Европы XI-XIII вв.
20. Рыцарская литература средних веков.
21. Сущность мировоззрения эпохи Возрождения.
22. Литература и театр Ренессанса.
23. Архитектура Ренессанса.
24. Скульптура Ренессанса.
25. Живопись Ренессанса.
26. Живопись Северного Возрождения.
27. Искусство Барокко Западной Европы XVII в.
28. Искусство Классицизма Западной Европы XVII в.
29. Мастера вневосточной линии развития художественной культуры XVII в.
30. Просветительские идеи в литературе, живописи, архитектуре, скульптуре и музыке в Западной Европе XVIII в.
31. Стиль рококо и его основные черты.
32. Драматургия и театр Просвещения.
33. Искусство романтизма в культуре Западной Европы XIX в.
34. Новый классицизм во Франции. Стиль «ампир» XIX в.
35. Импрессионизм в искусстве Франции второй половины XIX в.
36. Постимпрессионизм в живописи Франции конца XIX в. – XX в.
37. Влияние Византии на культуру Древней Руси.
38. Зодчество Владимира и Новгорода домонгольского периода в истории Древней Руси.
39. Характерные жанры изобразительного искусства Киевской Руси.
40. Патриотическая тема литературных произведений Киевской Руси.
41. Творчество древне - русских живописцев: Феофана Грека и Андрея Рублёва.
42. Расцвет каменной архитектуры Московской Руси.
43. Творчество древнерусского живописца – Дионисия.
44. Век «Узорочья» в архитектуре Руси XVII в.
45. «Парсунная живопись». Творчество Симона Ушакова.
46. Русский театр XVII в.
47. Петровские реформы и их влияние на развитие русской культуры XVIII в.
48. Искусство петровского барокко в России XVIII в.
49. Искусство елизаветинского рококо в России XVIII в.

50. Искусство Екатерининского классицизма в России XVIII в.
51. Живописный и скульптурный портрет последней трети XVIII в. в России.
52. Русский театр XVIII в.
53. Специфика русского романтизма в искусстве России XIX в.
54. Критический реализм в творчестве русских художников – передвижников в XIX в.
55. Формирование русских национальных школ в XIX в.
56. Массовая культура XX в. - начала XXI в.
57. Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино в мировой художественной культуре XX в.
58. Постмодернизм и его влияние на мировую культуру Новейшее время.