

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горшков Георгий Сергеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 17.03.2025 11:57:18
Уникальный программный ключ:
77acd55e49b7c81e7c6a46276b4779b08f9164a9

**Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ФИНАНСОВО-ЮРИДИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ»**

**УТВЕРЖДЕНО
Приказом Директора МФЮИ
от 16.05.2023 г. № 10-05/23**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ЛИТЕРАТУРА

Оценочные материалы рассмотрены на заседании кафедры Социально-гуманитарные и общеправовые дисциплины.

Протокол № 5 от «11» апреля 2023 г.

Оценочные материалы разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (зарегистрирован в Минюсте России 7 июня 2012 г. № 24480).

Оценочные материалы разработаны на основе федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения Российской Федерации от 23 ноября 2022 г. № 1014 (зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2022 г. № 71763).

Заведующий кафедрой: Никульцева В.В.

Разработчик: Антипина Е.С., преподаватель

Внутренняя экспертиза: Николаева Н.Н., начальник УМО СПО

Внешняя экспертиза: Абрамова Е.Р., к.э.н., доцент, доцент кафедры Предпринимательства и логистики ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, РЕГЛАМЕНТИРОВАННЫЕ ФГОС СОО С УЧЕТОМ ФГОС СПО.....	4
2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ.....	14
3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....	16
4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	55

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, РЕГЛАМЕНТИРОВАННЫЕ ФГОС СОО С УЧЕТОМ ФГОС СПО

Предметные результаты по учебному предмету "Литература" (базовый уровень) должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
традиция и новаторство;
авторский замысел и его воплощение;
художественное время и пространство;
миф и литература; историзм, народность;
историко-литературный процесс;
литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
литературные жанры;
трагическое и комическое;
психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

По учебному предмету "Литература" (углубленный уровень) требования к предметным результатам освоения углубленного курса литературы должны включать

требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

1) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе:

произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя);

статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору); стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева;

роман М.А. Шолохова "Тихий Дон";

произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), А.И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты);

произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аксенова, В.И. Белова, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других);

2) владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;

3) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;

4) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;

5) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.

Предметная область "Родной язык и родная литература" предусматривает изучение государственного языка республики и (или) родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка.

Распределение предметных результатов освоения и содержания учебных предметов "Родной язык и (или) государственный язык республики Российской Федерации" и "Родная литература" разрабатывается в соответствии с требованиями Стандарта с учетом примерных основных образовательных программ по учебному предмету и утверждается организацией, осуществляющей образовательную деятельность, самостоятельно.

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; - включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - понимать и осмыслить использование терминологического

		<p>аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы

		традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов; - владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление

	<p>другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</p>	<p>функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека</p>	<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p>	<p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности</p>

	<p>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств 	<p>заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; - понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
<p>ОК 06. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных

<p>межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	<p>произведений, выявлять их связь с современностью;</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и

<p>государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	<p>понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; - сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе
---	---	---

2. ОЦЕНОЧНЫ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Данная работа предназначена для проведения входного мониторинга студентов 1 курса, окончивших 9 классов.

	Вопрос	Варианты ответа	Балл
1	ТЕМА произведения это:	а) авторская мысль, оценка, вывод б) острое противоречие, столкновение характеров, точек зрения, лежащие в основе событий в) о чем произведение, предмет изображения	1
2	Указать средство художественной выразительности (тропу) выделенных строк: Славная осень! Здоровый, ядреный Воздух усталые силы бодрит; <i>Лед неокрепший на речке студеной</i> <i>Словно как тающий сахар лежит;</i> Н.А. Некрасов	а) метафора б) эпитет в) сравнение	1
3	Укажите стихотворный размер: <i>Терек воеет, дик и злобен,</i> <i>Меж утесистых громад,</i> <i>Буре плач его подобен, Слезы</i> <i>брызгами летят.</i> (М.Ю.Лермонтов "Дары Терека")	а) хорей б) ямб в) анапест	1
4	Расположение основных событий (эпизодов) литературного произведения в их хронологической последовательности	а) сюжет б) фабула в) композиция	1
5	К родам литературы относятся:	а) роман, повесть, трагедия б) эпос, лирика, драма в) элегия, рассказ, комедия	1
6	Соотнести жанровую принадлежность и произведение: «Горе от ума» «Евгений Онегин» «Мертвые души»	а) роман в стихах б) поэма в) комедия	1
7	Соотнесите писателя и литературное направление: 1. В.А. Жуковский "Светлана" 2. Д.И. Фонвизин "Недоросль" 3. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	а) реализм б) классицизм в) романтизм	3
8	Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.	а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	1

9	Соотнеси произведение и его характеристику «Бедная Лиза» «Евгений Онегин» «Горе от ума»	а) энциклопедия русской жизни б) «еще ни в одной русской комедии не находили мы таких острых, новых мыслей и таких живых картин общества, какие находим в ...» в) образцом сентиментализма	3
10	" Слово о полку Игореве " относится к:	а) русская литература 19 века б) древнерусская литература в) русская литература 20 века	1
11	Укажите АВТОРА следующих строк: <i>"Да, были люди в наше время, Не то, что нынешнее племя: Богатыри - не вы! Плохая им досталась доля..."</i>		1
12	Манилов, Коробочка, Собакевич, Ноздрёв, Плюшкин – это персонажи из произведения:	а) «Мёртвые души» б) «Горе от ума» в) «Недоросль»	1
13	Укажите произведение, главный герой которого <i>«не хотел учиться, а хотел жениться»</i> .	а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Женитьба» Н. В. Гоголя в) «Ревизор» Н. В. Гоголя	1
	Составить план анализа стихотворения		3 б

Оценка	Балл
5 (отлично)	20-19
4 (хорошо)	18-15
3 (удовлетворительно)	14-10
2 (неудовлетворительно)	Менее 10

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Письменные ответы на вопросы.

1. Как следует понимать слова, сказанные про Островского «Колумб Замоскворечья»?
2. Как вы думаете, что дало основание назвать пьесы Островского «пьесами жизни»?
3. Чем заслужили пьесы драматурга всенародное признание?
4. В чем выражается протест Катерины?
5. Почему Катерина просит взять с нее клятву, когда Тихон уезжает? Как ведет себя Тихон?
6. Почему Катерина предпочла смерть жизни? Сила или слабость характера проявляются в этом?
7. Что говорит в пьесе о том, что выросли ростки новой жизни, которые не дают покоя самодурам?
8. Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о её честности, стремлении к свободе, твердости характера, прямоте в общении с людьми?
9. Почему Катерина «завяла», попав в дом Кабановых?

Критерии:

- «5» - развернутый и полный ответ на любые 5 вопросов, глубоко и аргументированно проанализирован материал, логичное и последовательное изложены мысли;
- «4» - достаточно полный ответ на 4 вопроса, допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов;
- «3» - дан односторонний или недостаточно полный ответ на 3 вопроса, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала, в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов;
- «2» - дан ответ на 2 вопроса, допущены грубые фактические ошибки, незнание текста.

Тест по творчеству А.Н. Островского и драме «Гроза»

1. Имя Островского

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

2. Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

3. Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4. Жанр «Грозы»:

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) роман

5. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»
- б) «Волки и овцы»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

6. Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860
- г) 1861;

7. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) печатный станок
- в) громоотвод
- г) микроскоп

8. Определите кульминацию драмы «Гроза»

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
- б) сцена с ключом
- в) встреча Катерины с Борисом у калитки
- г) раскаяние Катерины перед жителями города

9. К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

10. Действие драмы «Гроза» происходит

- а) в Москве
- б) в Нижнем Новгороде
- в) в Калинове
- г) в Петербурге

11. Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Акакий

12. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Тихон

14. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе:

- а) сноска
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

15. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин
- б) Тихон
- в) Борис
- г) Кудряш

16. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек»
- б) герой-резонер
- в) «маленький человек»
- г) «самодур»

17. Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов
- г) Д. И. Писарев

18. О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит,- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать?"

А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним!

Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

19. Кто сказал:

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Борис Григорьевич
- г) Дикой

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

Критерии оценки:

Оценка	Балл
5 (отлично)	20-18
4 (хорошо)	17-15
3 (удовлетворительно)	14-10
2 (неудовлетворительно)	Менее 10

И.А. ГОНЧАРОВ

Проблемные вопросы для текущего контроля по роману «Обломов»

Первый (достаточный) уровень (на оценку «3»):

1. * За что Ольга и Штольц ценили Обломова?
2. * Какую цель ставит перед собой Ольга Ильинская, познакомившись с Обломовым?
3. * Перечислите гостей Обломова в первой части романа.

Второй (средний) уровень (на оценку «4»):

1. **Объяснить слова Обломова, сказанные Захару: «Ну, брат, ты еще больше Обломов, чем я». Какова роль Захара в жизни Обломова? Может ли он обойтись без него?
2. **Первоначально роман назывался не «Обломов», а «Обломовщина». Как вы думаете, почему Гончаров изменил название романа?
3. **Почему визитеры Обломова, зная его характер и образ жизни, все-таки приезжают к нему?

Третий (повышенный) уровень (на оценку «5»):

1. *** Каким вы видите характер и будущее Андрея Обломова?
2. *** Обломов говорит: «Однако... любопытно знать...отчего я ...такой?» (прокомментируйте сон героя). Эпоха и воспитание. Объясните, в чем разница воспитания И.И. Обломова и А.И. Штольца.
3. *** Что общего у Обломова с «лишними людьми» (Онегиным, Печориным)?

Примечание: * первый (достаточный) уровень (на оценку «3»);

** второй (средний) уровень (на оценку «4»);

*** третий (повышенный) уровень (на оценку «5») **Критерии оценки:**

оценка «5»	прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.
------------	---

оценка «4»	вопросы на продуктивном уровне: развернутый ответ на вопрос, умение сопоставить героев, время и эпоху, пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
оценка «3»	в работе представлены вопросы репродуктивного характера, на уровне воспроизведения: указать ответ одним словом или коротким предложением, должно быть выполнено не менее 50% вопросов;
оценка «2»	незнание существенных вопросов содержания произведения; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, не смог ответить ни на один вопрос

РОМАН И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Используя текст романа, заполните таблицу

	Евгений Базаров	Павел Кирсанов
Внешность	(глава 2)	(глава 4)
Социальное положение	(глава 5, 10, 20)	
Молодость, воспитание, образование	(глава 10)	
Политическая позиция		
Жизненные принципы		
Отношение к народу, искусству, любви		
Вывод		

Критерии оценки:

Оценка «5»: графы схемы (таблицы) заполнены полностью, соответствуют изучаемому материалу, соблюдены требования к внешнему оформлению;

Оценка «4»: основные требования к заполнению граф схемы (таблицы) соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, имеются упущения в оформлении;

Оценка «3»: тема раскрыта частично, с ошибками и недочетами, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены ошибки в оформлении работы, материал представлен частично.

Оценка «2» выставляется, если таблица заполнена меньше, чем на 50

Письменно ответить на вопросы

1. Чья точка зрения вам ближе (П.П. Кирсанова или Е. В. Базарова)? Почему?
2. Обратите внимание на различие и сходство героев (П.П. Кирсанова и Е. Базарова), так ли они различны между собой? В чем их сходство?
3. Охарактеризуйте противостояние Базарова и «отцов». В чем сила и слабость Базарова, Павла Петровича Кирсанова?
4. Что привлекает Базарова в Одинцовой?
5. Могла бы Одинцова пойти с Базаровым в его «горькую терпкую вольную жизнь»?
6. Почему роман заканчивается смертью героя? Означает ли это гибель всех его идей?

ТВОРЧЕСТВО Ф.И. ТЮТЧЕВА, Н.А. НЕКРАСОВА, А.А. ФЕТА

1. Письменный анализ одного стихотворения Ф.И. Тютчева.
2. Чтение наизусть стихотворения А.А. Фета, Н.А. Некрасова.
3. Выполнение творческих работ, иллюстраций к стихам поэтов.

Оценка выразительного чтения художественных произведений

• «5» - текст литературного произведения воспроизведен без ошибок; выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха; соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее); чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

• «4» - текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые студент исправляет сам, без подсказки, в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

• «3» - текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются, текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Подготовить индивидуальные сообщения.

1. Докажите, что М.Е.Салтыков-Щедрин - писатель-сатирик.
2. Почему писатель обращается к жанру сказки? Чем сказки Салтыкова-Щедрина отличаются от народных?
3. Актуально ли сегодня творчество писателя? Доказать.
4. Как жизнь писателя отразилась на его творчестве?
5. Прокомментируйте задачу писателя: «Разбудить в человеке совесть». Выполнил ли он свою задачу?

Критерии оценки:

• «5» - содержание работы полностью соответствует теме и заданию, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста;

• «4» - содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы), содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей, лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

- «3» - в работе допущены существенные отклонения от темы и задания, работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;

- «2» - работа не соответствует теме и заданию, допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану, крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Письменные ответы на вопросы

1. Какую роль в судьбе Раскольникова сыграла встреча с семьей Мармеладовых? Какое впечатление произвел Мармеладов на Раскольникова?

2. Какие уроки дает нам Мармеладов и его семья? Что необходимо делать, чтобы не попасть в подобные жизненные ситуации?

3. Какая причина стала главной, решающей для Раскольникова?

4. Можно ли найти оправдание преступлению, которое совершает герой?

5. Как на этот вопрос мог бы ответить Достоевский (см. особенности его творчества)

Критерии:

- «5» - развернутый и полный ответ на любые 5 вопросов, глубоко и аргументированно проанализирован материал, логичное и последовательное изложены мысли;

- «4» - достаточно полный ответ на 4 вопроса, допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов;

- «3» - дан односторонний или недостаточно полный ответ на 3 вопроса, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала, в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов;

- «2» - дан ответ на 2 вопроса, допущены грубые фактические ошибки, незнание текста.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Тест по роману-эпопее «Война и мир»

1. Годы написания романа “Война и мир”:

а) 1862-1868

б) 1863-1869

в) 1861-1870

2. Назовите литературное направление романа:

а) Реализм

б) Классицизм

в) Сентиментализм

3. Назовите литературный жанр романа:

- а) роман-воспитание
- б) повесть
- в) роман-эпопея
- г) ода;

4. Сам Толстой определил жанр произведения как:

- а) роман
- б) книга
- в) поэма
- г) рассказ

5. Прежнее название данного произведения:

- а) “Тысяча восемьсот шестой год”
- б) “Тысяча восемьсот восьмой год”;
- в) “Тысяча восемьсот пятый год”

6. Основной прием романа “Война и мир.”:

- а) противопоставление (антитеза)
- б) иносказание
- в) поток сознания

7. Композиция романа построена как:

- а) авторское вступление и четыре тома
- б) авторское вступление, четыре тома и эпилог
- в) четыре тома и эпилог

8. Выберите, кто для Л.Н. Толстого решающая сила истории?

- а) царь
- б) военачальники
- в) аристократия
- г) народ

9. Центральная тема данного произведения:

- а) тема любви и ненависти
- б) тема становления сверхличности
- в) тема противостояния войны и мира;

10. Какое событие положило начало роману «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских
- б) описания Шенграбенского сражения;
- в) описания именин в доме Ростовых
- г) описания вечера у А. П. Шерер;

11. .. “Массивный, толстый молодой человек со стриженной головой, в очках.” – о ком так написал автор:

- а) о Пьере Безухове
- б) об Ипполите Курагине
- в) о Федоре Долохове;

12. Про кого так писал автор: “Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками.”:

- а) Марью Болконскую
- б) Наташу Ростову
- в) Соню
- г) Элен

13. Кому из героев романа «Война и мир» Л.Н. Толстого принадлежит этот портрет: небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага....Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно?

- а) Пьер Безухов
- б) Анатолий Курагин
- в) Андрей Болконский
- г) старый кн. Болконский;

14. Первой любовью Наташи был:

- а) Борис Друбецкой
- б) Андрей Болконский
- в) Пьер Безухов

15. По какой причине Болконский отправился служить в армию:

- а) Андрея влекла воинская слава
- б) Андрей хотел продолжить военную династию
- в) там хорошо платили, и он хотел помочь семье деньгами

16. Когда Андрей уезжал на войну, Марья Болконская дала ему:

- а) старинный перстень с гербом Болконских
- б) деревянные дубовые четки
- в) старинный образок спасителя с черным ликом

17. Старый князь Болконский передал уезжающему на войну сыну Андрею письмо для Михаила Илларионовича. Кто этот человек?

- а) Главнокомандующий Кутузов
- б) брат старого князя
- в) император

18. Кому были обязаны русские успеху дня в Шенграбенском сражении?

- а) роте Тимохина
- б) батарее капитана Тушина
- в) Багратиону
- г) Наполеону

19. Какой момент явился переломным в представлениях Андрея Болконского о личной славе и о Наполеоне?

- А) Шенграбенское сражение
- б) Бородинская битва
- в) Сражение под Аустерлицем

20. *“Он видел над собою далекое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон — его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нем облаками.”* – о ком так пишет автор:

- а) о Василии Денисове
- б) об Андрее Болконском
- в) о Николае Ростове
- г) о Пьере.

21. На ком женился Пьер Безухов зимой 1806 года?

- а) Элен Курагина
- б) Марья Болконская
- в) Наташа Ростова

22. Какая причина была для расторжения брака князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
- г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

23. С кем стрелялся на дуэли Пьер Безухов?

- а) Долохов
- б) Николай Ростов
- в) Андрей Болконский
- г) Денисов

24. Как называли ребенка, который родился у княгини Лизы Болконской?

- а) Николай
- б) Андрей
- в) Илья
- г) Наташа

25. Кому первому рассказал князь Андрей о своей любви к Наташе?

- а) Пьеру
- б) родителям Наташи
- в) отцу
- г) Марье

26. Необходимо выбрать кульминационный эпизод романа:

- а) Бородинское сражение
- б) битва под Аустерлицем
- в) пожар Москвы

27. Во время Бородинского сражения каким образом Андрей получил своё ранение:

- а) по ошибке Болконский ранил сам себя
- б) в рукопашной схватке с французом
- в) рядом с ним взорвался снаряд
- г) получил ранение в голову

28. Обстоятельства, при которых Болконский встретился с Наташей после Бородинской битвы:

- а) Болконский оказался среди раненых, которых Ростовы на подводах взяли с собой, уезжая из Москвы
- б) Ростовы, уезжая из Москвы, остановились на том же постоялом дворе, что и Андрей
- в) раненый Болконский находился в доме у Пьера и Наташа, узнав об этом, сама приехала к нему

29. Что предпринял Пьер после развода с Элен, чтобы научиться жить правильно?

- а) Вступил в масонскую ложу
- б) стал изучать философию
- в) ушел в монастырь
- г) ушел на войну

30. Выберите образ, который является антиподом Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I
- б) М.И. Кутузов
- в) А. Болконский
- г) Николай I

31. Действие романа длится:

- а) 10 лет
- б) 25 лет
- в) около 7 лет
- г) 15 лет

32. Князь Андрей снова на войне. Его семья в Лысых Горах, оставаться в которых стало опасным в связи с приближением французов. Что случилось в семье Болконских в это время?

- а) Пожар
- б) Исчезли все документы на имение
- в) Заболел и умер старый князь Болконский
- г) Марья вышла замуж за Анатоля

33. Какое прозвище дали солдаты Пьеру, смирно сидевшему на откосе вала в своем фраке и белой шляпе в начале Бородинской битвы?

- а) Наш барин
- б) Чудак-человек
- в) Солдат в шляпе
- г) Наш Князь

34. Кого увидел раненый в Бородинской битве князь Андрей на соседнем столе лазарета?

- а) Анатоля Курагина
- б) Пьера
- в) Николая Ростова
- г) аташу

35. По какой причине Пьер попал в плен к французам?

- а) Пьер кричал по-французски, что убьет наполеона
- б) французы ловили всех подозрительных русских
- в) Пьер набросился на французского офицера

36. В плену Пьер познакомился с человеком, изменившим его мировоззрение.

Кто этот человек?

- а) Платон Каратаев
- б) Тихон Щербатов
- в) Наполеон
- г) Курагин Анатоль

37. Что назвал Л. Толстой «дубиной народной войны»?

- а) плохое вооружение русской армии
- б) партизанскую войну
- в) небывалые морозы
- г) ненависть к врагам

38. Как Пьер Безухов освободился из французского плена?

- а) сбежал
- б) его отбил партизанский отряд Василия Денисова
- в) пустился в мирные переговоры на французском языке с командованием вражеского войска
- г) успел спрятаться в медвежьей берлоге, когда колонна пленных шла через лес

39. За кого Наташа Ростова вышла замуж в 1813 году?

- А) за Анатоля Курагина
- б) за Бориса Друбецкого
- в) за Пьера Безухова
- г) за Василия Денисова

40. На ком женился Н Ростов в конце романа:

- а) Соня
- б) Марья Болконская
- в) Элен
- г) Жюли

Критерии оценки:

Оценка	Балл
5 (отлично)	40-36
4 (хорошо)	35-30
3 (удовлетворительно)	29-20
2 (неудовлетворительно)	Менее 20

А.П. ЧЕХОВ

1. С какой целью А.П. Чехов предпринял поездку на Сахалин? Как отразились сахалинские впечатления на творчестве писателя?

2. Каковы темы и проблемы мелиховского периода творчества А.П. Чехова?

3. Почему на занавесе Московского художественного театра изображена чайка? Можно ли этот театр назвать театром Чехова?

4. Почему А. Чехов никогда не поучал читателя, а просто излагал факты жизни.
5. Какие актуальные в наше время проблемы поднимает Чехов в своих рассказах?
6. Об А.П. Чехове говорили: **«жестокий талант»**. Как вы можете объяснить эти слова?
7. Что вас поражает в делах и поступках Раневского и Гаева? Как они себя ведут в ситуациях подлинно драматических?
8. Можно ли считать Лопахина человеком будущего. Почему?

Критерии:

- «5» - развернутый и полный ответ на любые 5 вопросов, глубоко и аргументированно проанализирован материал, логичное и последовательное изложены мысли;
- «4» - достаточно полный ответ на 4 вопроса, допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов;
- «3» - дан односторонний или недостаточно полный ответ на 3 вопроса, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала, в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов;
- «2» - дан ответ на 2 вопроса, допущены грубые фактические ошибки, незнание текста.

Тест № 1. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова

1. Как звали Чехова:

- а) Андрей Петрович
- б) Антон Павлович
- в) Аркадий Павлович
- г) Антон Петрович

2. Город, в котором родился А.П. Чехов:

- а) Таганрог
- б) Симбирск
- в) Петербург
- г) Москва

3. Окончив Московский университет, Чехов стал:

- а) учёным
- б) врачом
- в) экономистом
- в) зоотехником.

4. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П. Чехову?

- а) Человек без селезенки
- б) Брат моего брата
- в) Макар Балдастов
- г) Северянин

5. Как называется подмосковное имение А.П. Чехова:

- а) Гарханы

- б Спасское-Лутовиново
- в) Мелихово
- г) Болдино

6. Какой гражданский «подвиг» совершил А.П. Чехов:

- а) Разработал лекарство от туберкулёза
- б) едет на Колыму для переписи каторжных
- в) спас детей из горячего дома
- г) едет на Сахалин для переписи каторжных, ссыльных и их лечения

7. С каким театром сотрудничал Чехов:

- а) МХАТ
- б) Большой театр
- в) Малый театр
- г) Театр сатиры

8. Как звали жену А.П. Чехова:

- а) Ольга Киплинг
- б) Олеся Кириллова
- в) Наталья Гончарова
- г) Ольга Книппер

9. Какая птица стала эмблемой МХАТа, она изображена на занавесе театра как символ огромного успеха чеховской пьесы в год основания театра.

- а) ворон
- б) утка
- в) сова
- г) чайка

10. В каком из литературных жанров Чехов не создал ни одного произведения?

- а) Повесть
- б) Рассказ
- в) Пьеса
- г) Роман

11. С каким русским писателем Антона Павловича связывала крепкая дружба?

- а) с Максимом Горьким
- б) с Александром Пушкиным
- в) с Владимиром Маяковским
- г) с Михаилом Лермонтовым

12. Какое ласковое прозвище придумал Чехов для своих поклонниц:

- а) нимфы
- б) прелестницы
- в) Антоновки
- г) Чеховки

13. Продолжите высказывание А. П. Чехова «Краткость – ...»:

- а) мать анархии
- б) сестра таланта
- в) подруга творчества

г) начало всех начал

14. Пьеса, которая не принадлежит Чехову:

- а) «Дядя Ваня»
- б) «Три сестры»
- в) «Гроза»
- г) «Чайка»

15. Почему Чехову пришлось переехать в Ялту?

- а) там жила его жена
- б) в Ялте он служил в Академии наук
- в) на лечение, тк болел туберкулезом
- г) руководил театром

Критерии оценки:

Оценка	Балл
5 (отлично)	15-14
4 (хорошо)	13-11
3 (удовлетворительно)	10-7
2 (неудовлетворительно)	Менее 7

Тест № 2. Пьеса «Вишневый сад»

1. Когда начинается действие «Вишнёвого сада»:

- а) весной
- б) летом
- в) осенью
- г) зимой

2. Причина продажи вишневого сада:

- а) Сад надоел хозяевам
- б) Продажа с торгов за долги
- в) большинство деревьев погибло во время пожара
- г) Гаев проиграл сад в карты

3. Какое решение проблемы с вишневым садом предлагает Лопахин Раневской:

- а) Подарить ему вишневый сад
- б) Поскорее выдать дочерей Л. Раневской замуж за богатых женихов
- в) Сдать территорию сада под дачи и получать с этого прибыль

4. Пьеса «Вишневый сад» наполнена символами. К ним относится, например:

- а) пальто Гаева
- б) звук лопнувшей струны
- в) крик чаек
- г) ружьём на стене

5. Многие из героев живут прошлым, некоторые – будущим. Один герой в тексте живет в настоящем.

- а) Фирс
- б) Трофимов

- в) Раневская
- г) Лопахин

6. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад»?

- а) уезжает за границу
- б) уезжает отдыхать на море
- в) уезжает в Москву
- г) уезжает жить к ярославской бабушке

7. Соотнести характеристику и героя (за верный ответ 0,5б, мах 2б)

Герои	Характеристики
а) Лакей Яша, б) слуга Фирс в) Л.А. Раневская г) Аня Раневская д) Л.А. Гаев е) Лопахин ж) Трофимов	1. «Облезлый баран, вечный студент...» 2. «Хороший она человек. Легкий, простой человек...» 3. «Хищный зверь» 4. "...таких легкомысленных людей, как вы, господа, таких неделовых, странных, я еще не встречал..."

8. Кому принадлежат следующие слова (указать героя): (за верный ответ 0,5б, мах 3б)

- а) *«Дачи и дачники — это так пошло, простите»*
- б) *«Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест...»*
- в) *«Дорогой, многоуважаемый....! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...»*
- г) *«Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башимаках. Со свиным рылом в калашный ряд... Только что вот богатый, денег много, а ежели подумать и разобраться, то мужик мужиком...»*
- д) *«Жизнь-то прошла словно и не жил. Я полежу. Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего. Эх ты... недотёпа!»*
- е) *«А в Париже я на воздушном шаре летала...»*

9. Кто при отъезде оказывается забыт в доме:

- а) Шарлотта
- б) Фирс
- в) Епиходов
- г) Яша

10. Укажите имя героя пьесы «Вишнёвый сад», который просит Раневскую взять его с собой в Париж, так как Россия для него «страна необразованная», «народ безнравственный, притом скука...».

11. Кто стал новым хозяином вишневого сада?

Критерии оценки:

Оценка	Балл
5 (отлично)	11-9
4 (хорошо)	8-6
3 (удовлетворительно)	5-4
2 (неудовлетворительно)	Менее 4

И.А. БУНИН

Тест. Жизнь и творчество И.А. Бунина

1. Годы жизни Бунина:

- а) 1860 -1904
- б) 1870 -1953
- в) 1899-1960

2. Социальное положение Бунина:

- а) купец
- б) разночинец
- в) дворянин

3. Поместье семьи Буниных было в:

- а) Орловской губернии
- б) в Смоленской
- в) в Тульской

4. Сколько классов гимназии закончил Бунин?

- а) 8
- б) 3
- в) 5

5. Какая тема была основной в раннем творчестве Бунина?

- а) тема уходящего дворянского уклада
- б) тема любви
- в) тема гармонии и красоты в природе

6. Какая из тем не встречается в творчестве Бунина?

- а) тема жизни и смерти
- б) тема любви
- в) тема свободы

7. К какому направлению относится творчество Бунина?

- а) символизм
- б) романтизм
- в) реализм

8. Как Бунин относился к революции?

- а) был равнодушен
- б) отвергал и негодовал
- в) с восторгом

9. В дневнике «Окаянные дни» отражены события:

- а) революции 1917 года
- б) Второй мировой войны
- в) эмиграции

10. В каком рассказе поставлены проблемы, не свойственные Бунину?

- а) «Антоновские яблоки»
- б) «Солнечный удар»
- в) «Господин из Сан-Франциско»

11. В 1920 году Бунин эмигрировал:

- а) во Францию
- б) в Германию
- в) в Америку

12. Как называется автобиографический роман Бунина?

- а) «В Париже»
- б) «Жизнь Арсеньева»
- в) «Митина любовь»

13. Какова основная тема цикла рассказов «Тёмные аллеи»?

- а) смысл жизни
- б) свобода
- в) любовь

14. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»
- б) в 1933г. за роман «Жизнь Арсеньева»
- в) в 1938 за цикл рассказов «Тёмные аллеи»

Критерии оценки:

Оценка	Балл
5 (отлично)	14-13
4 (хорошо)	12-11
3 (удовлетворительно)	10-8
2 (неудовлетворительно)	Менее 8

А.И. КУПРИН

Повесть «Гранатовый браслет»

1. Где и когда происходит действие рассказа?
2. Назовите День именин Веры Николаевны Шеиной?
3. Что же ждет от именин героиня и что происходит в этот день? Какие подарки получает Вера Николаевна?
4. Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? В чем его ценность и символичность? Как к этому относится Вера Николаевна? Что почувствовала героиня, получив этот подарок?
5. Что значит для Желткова это гранатовый браслет?
6. Какую роль играет в произведении первая г лава? Как автор выявляет это душевное состояние Веры?
7. Какое неожиданное предположение высказывает генерал, выслушав рассказ Веры? Какую характеристику даёт генерал Аносов Желткову? (глава 8, конец)
8. Как зовут Желткова, чем он занимается, как долго он влюблен в Веру Николаевну?
9. Что является эпиграфом к рассказу?
10. Почему Куприн «заставляет» читателей слушать эту музыку перед чтением рассказа?

11. Что вы можете сказать о брате Веры Николае Булат-Тугановском? Почему Куприн даёт такую фамилию этому герою?

12. Прочитаем сцену визита Николая Николаевича и мужа Веры к Желткову. Подчеркните слова, помогающие увидеть величие «маленького человека» Желткова перед князьями Николаем и Василием. В чём величие Желткова?

13. 12 глава сцена прощания. Прочитайте. Почему Вера заплакала? Только ли «впечатление смерти» повлияло на неё? Какие слова генерала Аносова она вспоминает?

14. В чём, на ваш взгляд, состоит сила любви?

15. О чем произведение Куприна? Почему оно названо «Гранатовый браслет»?

Критерии оценки:

- «5» - развернутый и полный ответ на любые 7 вопросов, глубоко и аргументированно проанализирован материал, логичное и последовательное изложены мысли, приведены примеры из текста;

- «4» - достаточно полный ответ на 5 вопроса, допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов;

- «3» - дан односторонний или недостаточно полный ответ на 4 вопроса, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала, в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов;

- «2» - дан ответ на 2 вопроса, допущены грубые фактические ошибки, незнание текста произведения.

ТВОРЧЕСТВО ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА:

**А.А. БЛОКА, В.В. МАЯКОВСКИЙ, С.А. ЕСЕНИН, О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ,
М.И.ЦВЕТАЕВА, А.А. АХМАТОВА**

1. Письменный анализ одного стихотворения.
2. Чтение наизусть стихотворения.
3. Защита творческих проектов, выполнение иллюстраций на выбранные стихи поэтов.

Оценка выразительного чтения художественных произведений

- «5» - текст литературного произведения воспроизведен без ошибок; выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха; соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее); чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

- «4» - текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые студент исправляет сам, без подсказки, в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

- «3» - текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются, текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать

знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

М.А. ШОЛОХОВ

1. Годы жизни М.А. Шолохова:

- а) 1905-1970
- б) 1905-1984
- в) 1915-1990

2. М.А. Шолохов родился и умер:

- а) в станице Вёшенская
- б) в городе Москве
- в) в городе Покровске

3. Отец М.А. Шолохова был потомственным:

- а) юристом
- б) купцом
- в) крестьянином

4. Какую фамилию при рождении получил писатель:

- а) Чернов
- б) Шолохов
- в) Кузнецов

5. В каком учебном заведении не учился М.А. Шолохов?

- а) Московская мужская гимназия им Г. Шелапутина
- б) Богучарская гимназия
- в) Киевский университет

6. Исключите лишнюю из причин, по которым М.А. Шолохову отказали в зачислении на рабфак в Москве?

- а) не было денег оплатить обучение
- б) не было рабочего стажа
- в) не состоял в комсомоле

7. Дважды писатель был арестован и чудом избежал расстрела. Укажите причину, не имеющую отношения к аресту?

- а) превышение полномочий налогового инспектора
- б) за участие в продразвёрстке
- в) за написание фельетона, высмеивающего советскую власть

8. Кем не работал писатель?

- а) помощником бухгалтера, каменщиком
- б) грузчиком, счетоводом
- в) врачом, портным

9. Первые рассказы М.А. Шолохов стал писать:

- а) в 10 лет
- б) в 14 лет
- в) в 17 лет

10. Первый опубликованный рассказ назывался:

- а) «Алёшка»
- б) «Нахалёнок»
- в) «Родинка»

11. «Мих. Шолох» писатель подписал первые опубликованные в газете «Юношеская правда»:

- а) стихи
- б) фельетоны
- в) рассказы

12. Наиболее значимой темой произведений М.А. Шолохова являются:

- а) героизм советских солдат во время Великой Отечественной войны
- б) борьба крестьян за право владеть землёй
- в) жизнь донского казачества

13. Какие произведения не принадлежат перу М.А. Шолохова?

- а) «Жизнь Арсеньева», «Мать»
- б) «Поднятая целина», «Тихий Дон»
- в) «Они сражались за Родину», «Наука ненависти»

14. Корреспондентом какой газеты не являлся М.А. Шолохов?

- а) «Правда»
- б) «Красная звезда»
- в) «Московские ведомости»

15. За какое произведение М.А. Шолохову в 1965 году присвоили Нобелевскую премию?

- а) «Тихий Дон»
- б) «Поднятая целина»
- в) «Они сражались за Родину»

16. Какой награды не был удостоен М.А. Шолохов?

- а) премия за духовное возрождение
- б) дважды Герой социалистического труда
- в) Сталинская премия, Ленинская премия

Критерии оценки:

Оценка	Балл
5 (отлично)	16-15
4 (хорошо)	14-11
3 (удовлетворительно)	10-8
2 (неудовлетворительно)	Менее 8

М.А.БУЛГАКОВ

Тест по биографии и роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Киеве
- г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель
- б) священник
- в) врач
- г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г.
- б) 1918 г.
- в) 1920 г.
- г) 1925 г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну
- б) две
- в) три
- г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь
- б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете
- г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха
- б) Гелла
- в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи
- б) творца зла ради зла
- в) искусителя
- г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший
- б) богочеловек
- в) странствующий проповедник
- г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения
- б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности
- г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП
- б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ
- г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,, человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях, рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман»
- б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера»
- г) «Мастер и Маргарита»

Критерии оценки:

Оценка	Балл
5 (отлично)	22-20

4 (хорошо)	19-16
3 (удовлетворительно)	15-11
2 (неудовлетворительно)	Менее 11

М.А. БУЛГАКОВ

Письменные ответы на вопросы

1. Объясните выбор профессий Булгакова. Как эти профессии характеризуют его личность, характер? Какие еще писатели имеют похожую «профессиональную» биографию?

2. Что вы можете сказать о характере Булгакова, опираясь на факты биографии? Каким человеком он вам представляется?

3. О чем предупреждает Булгаков в повести «Собачье сердце» (повесть-предупреждение) современников и потомков? Нужно ли искусственно фабриковать людей, вмешиваться в жизненные процессы?

4. Мог бы из пса получиться хороший, интеллигентный человек? Жизненный принцип Шарика?

5. Почему образ Шарикова стал нарицательным для людей? Есть ли подобные типы сейчас? Чем страшны Шариковы?

6. Почему повесть «Собачье сердце» не выходила в печать 62 года?

7. Как вы думаете, почему Булгаков назвал роман «делом всей своей жизни», а перед смертью сказал жене: «Может это и правильно. Что бы я написал после «Мастера...»?

8. Почему меняется отношение прокуратора Понтия Пилата к Иешуа Га-Ноцри?

9. Что, по мнению бродячего философа, является «самым страшным пороком». Приведите примеры из текста. Авторское отношение к герою?

10. Кого и за что наказала свита Воланда? Почему такое страшное наказание Воланд выбирает для Берлиоза?

11. Как раскрывается тема любви в романе "Мастер и Маргарита".

12. Почему слова из романа «рукописи не горят» принадлежат Воланду и почему они стали афоризмом (известными всем)? Как это соотносится с судьбой самого Булгакова?

13. Что общего в судьбе Булгакова и его героя Мастера? Покажите на примерах.

14. Какие «вечные» проблемы затрагивает Булгаков в романе? Насколько они актуальны сейчас? Докажите.

Критерии:

- «5» - развернутый и полный ответ на любые 7 вопросов, глубоко и аргументированно проанализирован материал, логичное и последовательное изложены мысли, приведены примеры из текста;

- «4» - достаточно полный ответ на 5 вопроса, допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов;

- «3» - дан односторонний или недостаточно полный ответ на 4 вопроса, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала, в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов;

- «2» - дан ответ на 2 вопроса, допущены грубые фактические ошибки, незнание текста произведения.

ТЕМЫ: А.Т. ТВАРДОВСКИЙ, ПОЭЗИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ, ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА

1. Письменный анализ одного стихотворения.
2. Чтение наизусть стихотворения.
3. Создание и защита творческих проектов, выполнение иллюстраций в разных техниках.

Оценка выразительного чтения художественных произведений

• «5» - текст литературного произведения воспроизведен без ошибок; выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха; соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее); чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

• «4» - текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые студент исправляет сам, без подсказки, в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

• «3» - текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются, текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

ТЕМЫ: А.И. СОЛЖЕНИЦЫН, В.М. ШУКШИН, В.Г. РАСПУТИН, В.И. БЕЛОВ, В.Т. ШАЛАМОВ Ю.В. ТРИФОНОВ

Комментированное чтение выбранных глав, анализ эпизодов, пересказ рассказа (повести).

Критерии оценивания:

• **Ошибки в содержании:** пропуск важного смыслового звена, пропуск нескольких смысловых звеньев, «сжатие» текста, фактические искажения, нарушение логической последовательности (перестановки);

• **Грамматическое и речевое оформление:** затруднение с началом пересказа, отсутствие грамматического завершения текста, отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями, грамматические ошибки, речевые ошибки

• **Общее впечатление:** «безадресность» пересказа, невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);

- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);

- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

«5» - содержание работы полностью соответствует теме и заданию, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

«4» - содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

«3» - в работе допущены существенные отклонения от темы и задания; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

«2» - работа не соответствует теме и заданию; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

Контрольная работа № 2 Творчество писателей 19 века

1 ЧАСТЬ (ТЕСТ)

1. Какая социальная среда раскрывается в драмах А.Н. Островского:

- а) помещичье-дворянской
- б) купеческой
- в) аристократической
- г) народной

2. Соотнести речевую характеристику с героем:

1. Да я, маменька, и не хочу своей волей жить! Где уж мне своей волей жить!»	а) Кабаниха
2. «Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок в доме будет?»	б) Катерина
3. «Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда»	в) Тихон
4. «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»	г) Варвара

3. Какой роман не принадлежит перу И.С. Тургенева?

- а) «Отцы и дети»
- б) «Обрыв»
- в) «Дворянское гнездо»

4. Как сложилась жизнь Ильи Ильича Обломова после разрыва отношений с Ольгой (роман И.А. Гончарова «Обломов»)

- а) женился на Агафье Матвеевне, них родился сын
- б) уехал путешествовать по Европе
- в) стал помещиком в Обломовке
- г) стал известным писателем

5. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:

- а) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова
- б) в любовном конфликте с Одинцовой
- в) в диалогах с Аркадием Кирсановым
- г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

6. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети».

- а) кольцевая или циклическая
- б) последовательная
- в) параллельная

7. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:

- а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)
- б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)
- в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
- г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

8. Какое суждение о Петербурге, изображённом Достоевским, верно?

- а) Это город с чёрными лестницами, облитыми помоями, город облупленных стен, невыносимой духоты и зловонья
- б) Люди в городе добрые: всегда готовы помочь
- в) Это город счастливых и удовлетворённых своею жизнью людей
- г) Сам город и его обитатели вызывают добрые чувства

9. Убийству старухи-процентщицы способствовало множество причин, укажите главную:

- а) деловая сделка Лужина и Раскольников
- б) смерть Катерины Ивановны
- в) письмо матери, в котором говорилось о предстоящей свадьбе Дуни с Лужиным: желание Дуни помочь брату этим замужеством
- г) теория главного героя

10. Согласно теории Раскольникова:

- а) все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд)
- б) главное в жизни человека – любовь и милосердие
- в) все люди злые и добрые
- г) всё на свете основано на личном интересе

11. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника
- б) роман
- в) летопись
- г) роман-эпопея

12. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских
- б) описания Бородинского сражения
- в) описания первого бала Наташи Ростовой
- г) описания вечера у А. П. Шерер

13. Кому из героев роман-эпопеи «Война и мир» принадлежит это описание:
«Массивный, толстый молодой человек со стриженной головой, в очках...»

- а) Пьер Безухов
- б) Анатолий Курагин
- в) Андрей Болконский
- г) Николай Ростов

14. Основная причина, по какой А. Болконский отправился служить в армию в 1805 году:

- а) мечты о славе
- б) желание продолжить военную династию
- в) захотел развеяться

15. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) стремления к богатству
- б) простоты, добра и правды
- в) подвигов
- г) гордости

16. В каком из литературных жанров А.П. Чехов не создал ни одного произведения?

- а) рассказ
- б) роман-эпопея
- в) пьеса
- г) повесть

17. Соотнести героя и его реплику (пьеса А.А. Чехова «Вишневый сад»):

Петя Трофимов	А) «Проценты мы заплатим, я убежден... (Кладет в рот леденец.) Честью моей, чем хочешь, клянусь, имение не будет продано! (Возбужденно.) Счастьем моим клянусь! Вот тебе моя рука, назови меня тогда дрянным, бесчестным человеком, если я допущу до аукциона! Всем существом моим клянусь!..»
Е.А. Лопахин	Б) «...Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню...»
Л.А. Гаев	
Фирс	

18. Определите стихотворный размер стихотворения А.С. Пушкина

*Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом. ...*

- а) дактиль
- б) ямб
- в) анапест
- г) хорей

19. Соотнести писателя и произведение:

1. А.Н. Островский	А) «Мцыри»
2. И.А. Гончаров	Б) «Отцы и дети»
3. И.С. Тургенев	В) «Обломов»
4. М.Ю. Лермонтов	Г) «Гроза»
5. А.П. Чехов	Д) «Вишневый сад»
6. Ф.М. Достоевский	Е) «Преступление и наказание»

20. Русскую литературу 19 века называют:

- а) лермонтовский период
- б) «серебряный век»
- в) «золотой век»

21. Соотнести средства художественной выразительности, стилистические фигуры и примеры:

1. На тебя заглядеться не диво, Полюбить тебя всякий не прочь: Вьётся алая лента игриво <i>В волосах твоих, чёрных как ночь;</i>	А) сравнение
2. Шепот, робкое дыханье. Трели соловья, Серебро и колыханье <i>Сонного ручья.</i>	Б) эпитет

3. Я встретил вас — и все былое В отжившем сердце ожило; Я вспомнил время золотое — <i>И сердцу стало так тепло...</i>	В) метафора
4. Ты <i>и</i> убогая, Ты <i>и</i> обильная, Ты <i>и</i> могучая, <i>Ты и</i> бессильная, Матушка Русь!	Г) антитеза

Критерии оценки:

Оценка	Балл
5 (отлично)	25-23
4 (хорошо)	22- 18
3 (удовлетворительно)	17-13
2 (неудовлетворительно)	Менее 13

2 ЧАСТЬ:

Задание 1. Укажите, к каким произведениям относятся данные иллюстрации, за каждый верный ответ – **1 балл, всего 5 баллов**

**Дополнительный бал студент получает, если пояснит, что конкретно изображено (какой момент, ситуация), даст комментарий.*

		
		

Задание 2. Творческое задание (повышенный уровень).

Составьте резюме одного из литературных героев (С.П. Дикой, А. Штольц, Е. Базаров, П.П. Кирсанов, Д. Разумихин, А. Болконский, Е. Лопахин или др).

Укажите, какие из качеств этих героев вам необходимы для освоения вашей будущей специальности.

Критерии оценки:

1 вопрос: за каждый верный ответ – **1 балл, всего 5 баллов** 2 вопрос:

1. Содержание ответа полностью соответствует вопросу, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). – **1 б.**

2. Фактические ошибки отсутствуют. – **1 б.**

3. Содержание излагается последовательно. - **1 б.**

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. – **1 б.**

5. Соблюдение грамматических, орфографических и пунктуационных норм. – **1 б.** В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Критерии оценки:

Оценка	Балл
5 (отлично)	20-19
4 (хорошо)	18- 16
3 (удовлетворительно)	15-10
2 (неудовлетворительно)	Менее 10

**Контрольная работа №3
Творчество поэтов рубежа XIX и XX веков**

1 ЧАСТЬ – ТЕСТ

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии

1. Начало XX века
2. Конец XIX - начало XX века
3. Начало - середина XX века
4. Конец XIX века

2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?

1. В. Соловьёв
2. Н. Оцуп
3. Н. Бердяев
4. И. Анненский

3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?

1. декаданс
2. модернизм
3. символизм
4. футуризм

4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

1. символизм

2. имажинизм
3. футуризм
4. акмеизм

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

1. символизм
2. акмеизм
3. футуризм
4. имажинизм

6. Основателем какого течения стал Н. Гумилев?

1. символизм
2. имажинизм
3. футуризм
4. акмеизм

7. Кто обосновал теоретические основы символизма?

1. В. Соловьёв
2. Ф. Сологуб
3. В. Брюсов
4. Д. Мережковский

8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?

1. акмеизм
2. имажинизм
3. футуризм
4. символизм

9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

1. Н. Гумилёв
2. А. Ахматова
3. В. Брюсов
4. О. Мандельштам

10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

1. С. Есенин
2. З. Гиппиус
3. А. Белый
4. В. Маяковский

11. Кто из поэтов является представителем футуризма?

1. А. Блок
2. В. Маяковский
3. М. Цветаева
4. А. Ахматова

12. «Цех поэтов» - это название союза:

1. символистов
2. имажинистов
3. футуристов

4. акмеистов

13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» — это призыв:

1. акмеистов
2. имажинистов
3. футуристов
4. символистов

14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?

1. стихотворение
2. образ
3. слово
4. время

15. Что К. Бальмонт считал основой лирики?

1. магию слов
2. личность
3. рифму
4. образ

16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?

1. Н. Гумилёв
2. А. Ахматова
3. В. Брюсов
4. О. Мандельштам

17. Как назывался первый манифест футуристов?

1. «Садок судей»
2. «Пощёчина общественному вкусу»
3. «Адище города»
4. «Из улицы в улицу»

18. Как называется художественный прием, используемый С. Есениным в следующих строках: «Дымом половодье залило ил, / Желтые поводья месяц уронил...»?

1. метафора
2. олицетворение
3. повтор
4. сравнение

19. Какое средство выразительности использует А. Ахматова для создания образа осени: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»?

1. олицетворение
2. метафора
3. сравнение
4. анафора.

20. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

21. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

22. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

23. Определите средство художественной выразительности, используемое в поэме А. Блока «Двенадцать»: «Чёрный вечер. / Белый снег. / Ветер, ветер! / На ногах не стоит человек».

24. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фатой».

25. Напротив фамилии каждого поэта напишите течение русского модернизма, представителем которого он являлся (0,5 за верный ответ, максимум 3 б)

- А. Ахматова _____
А. Блок _____
С. Есенин _____
В. Маяковский _____
В. Брюсов _____
О. Мандельштам _____

Критерии оценки:

Оценка	Балл
5 (отлично)	27-25
4 (хорошо)	24-20
3 (удовлетворительно)	19-14
2 (неудовлетворительно)	Менее 14

2 ЧАСТЬ

Выполнить письменный анализ стихотворения

«Гой ты, Русь, моя родная...» Гой ты, Русь, моя родная, Хаты — в ризах образа... Не видать конца и края — Только синь сосет глаза. Как захожий богомолец, Я смотрю твои поля. А у низеньких околиц	План анализа стихотворения 1. Автор, название стихотворения (если есть). 2. История создания стихотворения, место в творчестве поэта. 3. Тема (о чем стихотворение, как я его понял(а), на что обратил(а) внимание). 4. Жанровые особенности (ода, поэма, баллада, эпиграмма, эпитафия, элегия, сонет и т.д.). 5. Сюжет (если есть) – развитие мысли.
---	---

<p>Звонно чахнут тополя. Пахнет яблоком и медом По церквам твой кроткий Спас. И гудит за корогодом На лугах веселый пляс. Побегу по мятой стежке На приволь зеленых лех, Мне навстречу, как сережки, Прозвенит девичий смех. Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою».</p>	<p>6. Настроение, как оно создается. 7. Герой (герои), лирический герой. 8. Идея (главная мысль) стихотворения; ключевые слова. 9. Лексические средства выразительности (тропы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение и т.д.); 10. Синтаксические средства выразительности (фигуры речи: анафора, эпифора, умолчание, многосоюзие, повторы и т.д.); 11. Фонетические средства выразительности (аллитерация, ассонанс, звукоподражание и т.д.); 12. Мое впечатление.</p>
--	--

**повышенный уровень: указать символику цвета в приведенных фрагментах стихотворений*

<p>№ 1. Марина Цветаева О, ты, что впервые смущённо влюблён, Доверься превратностям грёз! Беги с ней на волю, под ветлы, под клён, Под юную зелень берёз... («На солнце, на ветер, на вольный простор...»).</p> <p>Застынет всё, что пело и боролось, Сияло и рвалось: И зелень глаз моих, и нежный голос, И золото волос. («Уж сколько их упало в эту бездну...»).</p> <p>Над синевою подмосковных роц Накрапывает колокольный дождь. («Троицын день»).</p> <p>№ 2. О. Мандельштам Над желтизной правительственных, зданий Кружится, долго мутная метель, И правовед опять садится в сани. Широким жестом запахнув шинель... Тяжка обуза северного сноба - Онегина старинная тоска; На площади Сената - вал сугроба, Дымок костра и холодок штыка.</p>	<p>№ 3. С. Есенин Я покинул родимый дом, Голубую оставил Русь. В три звезды березняк над прудом Теплит матери старой грусть</p> <p>№ 4. С. Есенин Все мы, все мы в этом мире тленны, Тихо льется с кленов листьев медь... Будь же ты вовек благословенно, Что пришло процветать и умереть.</p> <p>№ 5. С. Есенин Снежная равнина, белая луна, Саваном покрыта наша сторона. И берёзы в белом плачут по лесам. Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли сам?</p> <p>№ 6. С. Есенин Закружилась листва золотая В розовой воде на пруду, Словно бабочек лёгкая стая С замираньем летит на звезду</p> <p>№ 7. А. Блок Каждый конек на узорной резьбе Красное пламя бросает к тебе. Купол стремится в лазурную высь. Синие окна румянцем зажглись. «Отдых напрасен. Дорога крута...»</p>
---	--

**Контрольная работа № 4 (Итоговая контрольная работа)
«Творчество писателей и поэтов 19-20 веков»**

1 ЧАСТЬ

Дать развернутый ответ на вопрос.

1. Почему пьесы Островского названы «пьесами жизни»?
2. Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о её честности, стремлении к свободе, твердости характера, прямоте в общении с людьми?
3. Какую цель ставит перед собой Ольга Ильинская, познакомившись с Обломовым?
4. Объясните слова Обломова, сказанные Захару: «Ну, брат, ты еще больше Обломов, чем я». Какова роль Захара в жизни Обломова? Может ли Илья Ильич обойтись без него?
5. Сначала перед текстом романа «Отцы и дети» предполагался эпитафия: «Молодой человек человеку средних лет: в Вас было содержание, но не было силы. Человек средних лет: а в Вас — сила без содержания». Как можно объяснить, почему автор снял этот эпитафия?
6. Почему А.А. Фета называют поэтом – музыкантом, поэтом – живописцем?
7. Каковы характерные особенности стиля Некрасовской лирики?
8. Какое значение имеет в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» история семьи Мармеладовых? Как знакомство с Мармеладовым повлияло на Р. Раскольникова?
9. Как менялся князь Андрей от Аустерлица до Бородинского сражения (Л.Н. Толстой «Война и мир»)?
10. Что вас поражает в делах и поступках Раневской и Гаева? Как они себя ведут в ситуациях подлинно драматических (А.П. Чехов «Вишневый сад»)?
11. Почему А. Ахматову называли «голосом своего поколения»?
12. Почему слова из романа «Мастер и Маргарита» «Рукописи не горят!» стали афоризмом? Как эта фраза соотносится с судьбой самого М. Булгакова?
13. Что помогло Андрею Соколову остаться человеком в нечеловеческих условиях (М.А. Шолохов «Судьба человека»)?

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется за работу, в которой нет ошибок, студент дал полный ответ на 13-10 вопросов	прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико- литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.
оценка «хорошо» выставляется за работу, если студент дал ответ на любые 9-7 вопросов;	прочное знание и понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико- литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается неточности в ответе.

оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, если студент дал ответ меньше, чем на 6 вопросов;	присутствуют знание и понимание текста изучаемого произведения; частично могут объяснить взаимосвязь основных событий, характеров и поступков героев; знание основных вопросов теории, но недостаточно умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограничены навыки разбора и недостаточно умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа
оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, дал ответ меньше, чем на 5 вопросов;	незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2 ЧАСТЬ.

Повышенный уровень (работа с текстом)

1. Из фрагмента романа «Обломов» И.А. Гончарова выписать слова, обозначающие мебель и детали интерьера. Дать трактовку данным понятиям.

2. Как специалист в своей области дайте письменные профессиональные рекомендации по дизайну интерьера комнаты главного героя.

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей. Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти *decorum* неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало. Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи. Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил и наставил все это?» От такого холодного воззрения Обломова на свою собственность, а может быть, и еще от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захара, вид кабинета, если осмотреть там все повнимательнее, поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью. По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки. Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было бы подумать, что тут никто не живет — так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на

бюро стояла и чернильница с перьями; но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; номер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве только с жужжаньем испуганная муха

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТЕСТАЦИИ

Комплект экзаменационных тем

1. Выбор, который меняет жизнь человека (По одному или нескольким произведениям русской литературы 19-20 веков).
2. Какого человека можно назвать добрым? (По одному или нескольким произведениям русской литературы 19-20 веков).
3. Книга, обязательная к прочтению. (По одному или нескольким произведениям русской литературы 19-20 веков).
4. Способна ли любовь изменить человека? (По одному или нескольким произведениям русской литературы 19-20 веков).
5. Какую роль в становлении личности играет семья? (По одному или нескольким произведениям русской литературы 19-20 веков).

Критерии оценки сочинений

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинения проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания; - полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала; - последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Требования к объему сочинений: 250 – 350 слов

Любое сочинение оценивается двумя отметками:

- первая ставится за содержание и речевое оформление,
- вторая - за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда работа проверяет знания учащихся по литературе.

Критерии оценивания сочинений представлены в таблице.

Содержание	Речевое оформление	Грамотность
- соответствие содержания работы заявленной теме; - полнота раскрытия темы; - наличие фактических ошибок; - последовательность изложения	- разнообразие лексики и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число речевых недочетов	Число допущенных ошибок: - орфографических; - пунктуационных; - грамматических

Нормы оценивания сочинений представлены в таблице.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнута стилистическое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. 	<p>Допускается:</p> <p>1 негрубая орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. 	<p>Допускаются ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 орфографическая + 1 пунктуационная + 2 грамматические • 2 орфографические + 1 пунктуационная + 1 грамматическая • 1 орфографическая + 2 пунктуационные + 1 грамматическая • 0 орфографических + 2 пунктуационные + 2 грамматических • 2 орфографических + 0 пунктуационных + 2 грамматических • 2 орфографических + 2 пунктуационных + 0 грамматических • 1 орфографическая или 1 пунктуационная + 3 грамматических
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. 	<ul style="list-style-type: none"> • 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых)

	<p>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.</p> <p>5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • орфографическая + 4-6 пунктуационных + 1-3 грамматические ошибки • 2 орфографические + 3-5 пунктуационных + 1-3 грамматические ошибки • 3 орфографические + 4 пунктуационных + 1-3 грамматические ошибки • 4 орфографические + 3 пунктуационных + 1-3 грамматические ошибки
«2»	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;</p> <p>7 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии 3 и более грамматических.</p>

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления.

Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.